



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение). | | | | |
| 1.2 | Для достижения цели ставятся следующие задачи: | | | | |
| 1.3 | - создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем; | | | | |
| 1.4 | - обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения; | | | | |
| 1.5 | - изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара; | | | | |
| 1.6 | - воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала; | | | | |
| 1.7 | - формирование хормейстерского мышления; | | | | |
| 1.8 | - совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков; | | | | |
| 1.9 | - обучение методике и практике работы с хором | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.08 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры) | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.4 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.6 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.8 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Теоретические понятия хороведения | | | |
| Уровень 2 | | Теорию и методику хорового воспитания для различных категорий обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | Взаимосвязь хорового воспитания с другими музыкальными дисциплинами | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания | | | |
| Уровень 2 | | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса | | | |
| Уровень 3 | | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Основные понятия в области психологии, педагогики и специальных и музыкально-теоретических дисциплин | | | |
| Уровень 2 | | Основной учебно-педагогический репертуар | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | Методику подготовки и проведения урока в хоровом классе | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Классическими и современными методами преподавания хорового пения и дирижирования | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - историю хоровой культуры России; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - основные понятия, используемые в хороведении; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - хоровой репертуар для различных хоровых составов(детский, женский, смешанный) | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - профессионально, вокально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Элементы хорового пения** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Певческая установка и базовые понятия хорового пения /Лек/ | | 1 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л1.4 Л2.4 Л3.1  Э3 | 4 |  | |
| 1.2 | | Организация певческого коллектива /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л3.1  Э3 | 2 |  | |
| 1.3 | | Элементарные вокально – хоровые навыки /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-4 | Л1.2 Л2.4 Л2.8 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 1.4 | | Организация хорового коллектива /Ср/ | | 1 | 28 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.8  Э1 | 0 |  | |
| 1.5 | | Вокально-хоровые навыки /Лаб/ | | 1 | 4 | ПК-4 | Л1.3 Л1.6 Л2.8  Э1 | 0 |  | |
| 1.6 | | /Экзамен/ | | 1 | 18 |  |  | 0 |  | |
| 1.7 | | Певческая установка /Лек/ | | 1 | 6 | ПК-4 | Л1.2 Л2.4 Л3.1  Э4 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Распевание хорового коллектива** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Условия работы над упражнениями /Лек/ | | 2 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1  Э3 | 4 |  | |
| 2.2 | | Принципы подбора вокально – хоровых упражнений /Лаб/ | | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1  Э4 | 2 |  | |
| 2.3 | | Подбор вокально-хоровых упражнений /Ср/ | | 2 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.6 Л3.1  Э3 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.4 | Распевание хорового коллектива /Лаб/ | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.7  Э3 | 2 |  | |
| 2.5 | Подбор упражнений /Лек/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.6 Л2.4 Л3.1  Э3 | 0 |  | |
| 2.6 | /Экзамен/ | 2 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Основы хорового мастерства** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведений. /Лаб/ | 3 | 16 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л3.1  Э1 | 4 |  | |
| 3.2 | История хоровой культуры России. /Лек/ | 3 | 4 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2 Л3.1  Э1 | 4 |  | |
| 3.3 | Художественный образ произведения /Лек/ | 3 | 6 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 3.4 | Анализ произведений /Ср/ | 3 | 10 | ПК-4 | Л1.4 Л2.3 Л2.7  Э3 | 0 |  | |
|  | **Раздел 4. Хор как исполнительский инструмент** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | Совершенствование вокально – хоровых навыков /Лаб/ | 4 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л3.1  Э4 | 4 |  | |
| 4.2 | Совершенствование вокально-хоровых навыков /Лаб/ | 4 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л3.1  Э4 | 0 |  | |
| 4.3 | Основные понятия о хоре, используемые в хороведении /Лек/ | 4 | 10 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1  Э3 | 4 |  | |
| 4.4 | Основные понятия о хоре, используемые в хороведении /Ср/ | 4 | 10 | ПК-4 | Л1.3 Л2.5  Э3 | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Подготовительная работа хормейстера над партитурой** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | Исполнительский анализ хорового произведения. /Лек/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1  Э3 | 4 |  | |
| 5.2 | Исполнительский анализ /Лек/ | 5 | 3 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1  Э3 | 0 |  | |
| 5.3 | /Пр/ | 5 | 10 |  |  | 0 |  | |
| 5.4 | План работы дирижера над партитурой /Лаб/ | 5 | 16 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1  Э2 Э5 | 4 |  | |
| 5.5 | План работы над партитурой /Лек/ | 5 | 3 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1  Э5 | 0 |  | |
| 5.6 | Работа над партитурой /Ср/ | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л1.5 Л2.3 Л3.1  Э5 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
|  | **Раздел 6. Навыки концертно-хоровой работы** |  |  |  |  |  |  | |
| 6.1 | Хоровой репертуар /Лек/ | 6 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.6 Л3.1  Э3 | 4 |  | |
| 6.2 | Участие хорового коллектива в концертной деятельности /Лаб/ | 6 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1 Л2.6  Э3 | 4 |  | |
| 6.3 | Хоровой репертуар /Лаб/ | 6 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.6 Л3.1  Э3 | 0 |  | |
| 6.4 | Подбор репертуара /Ср/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1  Э3 | 0 |  | |
| 6.5 | Концертная деятельность /Лаб/ | 6 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л2.6  Э3 | 0 |  | |
| 6.6 | /Экзамен/ | 6 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 7. Практическая работа с хором** |  |  |  |  |  |  | |
| 7.1 | Методы работы с хоровым коллективом /Лек/ | 7 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.8 Л3.1  Э1 Э3 | 4 |  | |
| 7.2 | Методы работы с хором /Лаб/ | 7 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.8 Л3.1  Э1 Э3 | 0 |  | |
| 7.3 | Подготовка к аттестации по управлению хором /Лаб/ | 7 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л3.1  Э1 | 4 |  | |
| 7.4 | Методы работы с хором /Ср/ | 7 | 68 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4  Э1 Э3 | 0 |  | |
| 7.5 | Подготовка к аттестации по управлению хором /Ср/ | 7 | 190 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3  Э3 | 0 |  | |
| 7.6 | Управление хором /Лаб/ | 7 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 7.7 | /Экзамен/ | 7 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр):  1. Предмет Хоровой класс. Цели, задачи курса.  2. История хоровой культуры России.  3. Истоки и становление дирижерско-хорового образования в России.  4. Придворная певческая капелла.  5. Синодальный хор.  6. Хор Бесплатной музыкальной школы.  7. Хор рабочих Пречистинских курсов.  8. Республиканская академическая русская хоровая капелла Юрлова.  9. Хоровая культура России первой трети XX в.  10. Тип хора. Определение. Примеры.  11. Вид хора. Определение. Примеры.  12. Хоровые партии и составляющие их голоса.  Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр): | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 8 |
| 1. Музыкальное образование детей в России. Основные исторические этапы.  2. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодаи, Э. Жак-Далькроз).  3. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.  4. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.  5. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.  6. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.  7. Строй хора. Особенности строя в произведениях а capella.  8. Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.  9. Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.  10. Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф. Гузя.  11. Строй хора мелодический и гармонический.  12. Дикция и орфоэпия в хоре.  Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр):  1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?  2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?  3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?  4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?  5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?  6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?  7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?  8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.  9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?  10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?  11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?  Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр):  1. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.  2. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.  3. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.  4. Особенности методики работы с академическим хором.  5. Принципы формирования репертуара академического хора.  6. История развития хороведения. Основные исторические этапы.  7. Хоровые школы России.  8. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.  9. История развития русской дирижерской школы.  10. История и деятельность лучших хоровых коллективов.  11. Современные русские дирижеры.  12. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.  13. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.  Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):  1. Определение жанра хорового произведения;  2. Музыкальная форма, функции ее самостоятельных разделов в масштабе целого;  3. Тип хорового письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);  4. Голосоведение, структурное строение основного мелодического голоса (периодичность, дробление, суммирование);  5. Метро-ритмические особенности в хоровых сочинениях;  6. Особенности темповой организации сочинения, агогика.  7. Тип и вид хора (как проявление определенного стилистического направления в хоровом искусстве);  8. Диапазоны хоровых партий и хора в целом, их вокальное удобство и связь с эмоциональной окраской сочинения;  9. Характер звуковедения и атака звука как исполнительские средства выразительности;  10. Вокальные трудности (мелодические скачки, тесситурные условия, переходные звуки);  11. Трудности строя (с учетом закономерностей зонной природы интонирования). Методика работы над строем.  12. Ансамблевые трудности и пути их преодоления. | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 |  | Хрестоматия для хорового класса: Для хора без сопровождения:Учеб.пособие для дириж.-хоровых фак.муз.вузов:Допущено Упр.кадров и учеб.заведений М-ва культуры СССР | | Москва: Музыка, 1974 | |
| Л1.2 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2003 | |
| Л1.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс:учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | |
| Л1.4 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 | |
| Л1.5 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600- "Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2012 | |
| Л1.6 | Сафронова О.Л. | Распевки: Хрестоматия для вокалистов:учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед.колледжей | | Москва: Музыка, 2000 | |
| Л2.2 |  | Хоровая музыка: Лит.-муз.альманах | | Москва: Рифмэ, 2001 | |
| Л2.3 | Дехант Г. | Дирижирование:Теория и практика музыкальной интерпретации | | Нижний Новгород: Деком, 2000 | |
| Л2.4 | Самарин В.А. | Хороведение: Учеб.пособие для студентов муз.отд.и фак.сред.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 2000 | |
| Л2.5 | Романовский Н.В. | Хоровой словарь | | Москва: Музыка, 2000 | |
| Л2.6 |  | Произведения для смешанного женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано | | Москва: Музыка, 1977 | |
| Л2.7 | Краснощеков В.И. | Вопросы хороведения: Учеб.пособие для дирижерско- хоровых фак.консерваторий:Допущено Упр.кадров и учеб.заведений М-ва культуры СССР | | Москва: Музыка, 1969 | |
| Л2.8 | Вьюнова А.В. | Формирование вокально-слухового восприятия в процессе обучения хоровому пению: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | Москва: , 2010 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 |  | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 10 |
| Э5 | Дирижирование : методические указания / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |
| 6.3.2.6 | http://horist.ru/forum Сайт хормейстера | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. Для проведения лекционных занятий предполагается набор аудио и видеоматериалов, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. | | |
| 7.2 | Лабораторные занятий проходят в учебной аудитории при наличии музыкального инструмента (фортепиано, баян). | | |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания | | |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | | | |

